80020170100058UM

Nuevos paradigmas en la enseñanza de la Arquitectura

Alejandro Borrachia (Director), Mabel Modanesi, Gastón Budín, Gabriel Sottile, Matías Carloni, Nicolás Bellino, Eugenia Dervissoglou, Yasmín Katz y Matías Carloni

Escuela Superior de Arquitectura y Diseño Universidad de Morón; alborrachia@yahoo.com.ar

Contexto: Esta investigación se entronca con las búsquedas de renovación pedagógica, de UMESAD en talleres de Arquitectura que culminan en el Programa PAAF, para alumnos de la Cátedra PFI, en su Instituto de investigación IGEO, y, externamente, en experiencias de diversas Escuelas y Facultades de Arquitectura, - la pionera Architectural Association (AA) de Londres, donde se formaron prestigiosos arquitectos como Rem Koolhaas y Zaha Hadid, donde se promueven experimentaciones abiertas -; la Cooper Union de New York bajo la dirección de John Hejduk , entre las corrientes vanguardistas (1975-2000), y desde 1993 la Rural Studio en U.S.A. Y, en LatinoAérica, la Escuela de Arquitectura de Talca, BIO-BIO, siguiendo la línea de apertura de la Escuela de Arquitectura de Valparaíso, Chile, y, en nuestro país, Cátedras y Talleres de diversas Universidades; el Taller Matéricos Periféricos de U.N. Rosario, la Materia optativa "Objetos urbanos" de la Universidad Nacional de Córdoba, entre otros referentes, búsquedas relevantes desde los objetivos de sustentabilidad ambiental y compromiso social, ejes formativos de UM FADAU, sintetizadas y profundizadas en la selección y descripción de tales experiencias y textos.

Objetivos: a. Lograr que el estudiante comprenda que su creación, su método ..., depende de otros, afecta y es afectado profundamente por todo lo que existe. b. Contar con una noción de responsabilidad que obliga por una parte, al estudio complejo del conocimiento adquirido hasta el momento de nuestra intervención, y por otra, intentar comprender, las posibles direcciones hacia donde las disciplinas, (la nuestra en particular), o las sociedades se encaminan, reflexionando sobre nociones de flexibilidad y permanencia en el tiempo bastante diferentes a las actuales. c. Profundizar en la investigación de campo exhaustiva, aportando al relevamiento del marco socio ambiental en el que nos desenvolvemos, desde múltiples disciplinas y con cientos de variables (políticas, económicas, socioambientales, etc...) d. Investigar sobre "tipos" de construcción alternativa a la vivienda social en el país, y cómo incentivar el trabajo de pequeños talleres quasi artesanales, -la materia prima para grandes obras de vivienda social-, experimentando junto a los estudiantes para mejorar los proyectos del Laboratorio trasladándolo a obra, incorporando además el motor de gestión para habilitar el uso de materias primas diferentes, que aporten a consolidar economías diversificando producción, y, adquiriendo escala de las propuestas.

Diseño/Método: Explorar, recopilar, experimentar, en el Laboratorio en Rebelión, logrando así momentos de unión intelectual, de sinergia colectiva, que propicien el involucrarse y proponer respuestas a las dificultades más extremas de nuestras sociedades, capitalizando recursos y tecnologías locales, diseñando, gestionando y materializando las propuestas. *(Resumen truncado en 400 palabras…)*

Palabras Clave: Laboratorio Experimental - Tecnologías Ecosustentables - Impacto en calidad de vida - Entornos colaborativos